

# EXPLORATEURS

## À LA DÉCOUVERTE DE CLAIRMAIRAIS



LIVRET-JEU FAMILIAL

VILLES  
& PAYS  
D'ART &  
D'HISTO  
OIRE

# PARTEZ À LA DÉCOUVERTE DE CLAIRMARAIS !

Ce livret a été réalisé par l'Agence d'Urbanisme et de Développement du Pays de Saint-Omer - Flandre Intérieure, en partenariat avec Eden 62 et la commune de Clairmarais à l'occasion des 10 ans de la réserve du Romelaère.

Il propose un parcours de découverte des patrimoines naturels et bâtis. À chaque étape vous trouverez des questions dont les réponses sont en pages 18 et 19.

Afin de vous aider dans votre parcours voici le plan du circuit qui est de 1h20 environ.

Bonne découverte.

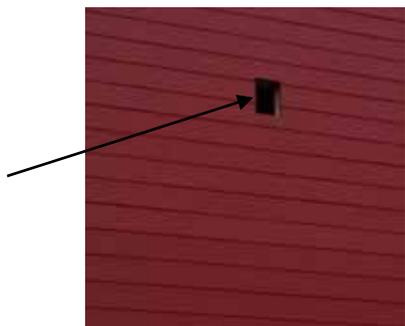
# PARCOURS



- |    |                                |    |                             |
|----|--------------------------------|----|-----------------------------|
| 1  | Grange Nature                  | 6  | Pensionnat Sainte-Marie     |
| 2a | Paysage du marais              | 7a | Abbaye                      |
| 2b | Romelaère                      | 7b | Prairies autour de l'Abbaye |
| 3  | Marais bas                     | 8  | Centre-Bourg - Forêt        |
| 4  | Étangs                         | 9  | Maison du Chasseur          |
| 5  | Domaine du grand Saint-Bernard |    |                             |

# 1. GRANGE NATURE

La Grange nature a récemment été rénovée lors de travaux. Elle a rouvert ses portes en 2016 pour le plus grand plaisir des visiteurs. Ce bâtiment se veut aussi être un lieu d'accueil de la faune sauvage ; pour ce faire, différents aménagements ont été installés comme celui sur la photo ci-dessous qui offre l'opportunité à un animal de s'y installer. **Mais de qui s'agit-il ?**



- La chouette effraie
- Un écureuil
- Des papillons

## LE SAVIEZ-VOUS ?

*Eden62 et le Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer travaillent ensemble depuis de nombreuses années afin de transmettre au plus grand nombre des informations sur la qualité des patrimoines naturels et historiques du territoire audomarois. Eden62 est une structure publique gérant plus de 5000 ha d'espaces naturels sur le département du Pas-de-Calais dont 550 ha sur l'Audomarois. Le Pays d'art et d'histoire est une composante de l'Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer - Flandre Intérieure. Ses principales missions sont la valorisation et la sensibilisation au patrimoine.*



*Empruntez le chemin en direction de la réserve naturelle Étangs du Romelaère : après être passé(s) sur des petits ponts, vous arriverez sur un chemin aménagé le long de la route. Arrêtez-vous à l'étape 2.a. avant de reprendre votre balade vers la droite jusqu'à l'entrée de la réserve (étape 2.b.).*

## 2A. PAYSAGE DU MARAIS

Après un parcours en vallée, l'Aa s'écoule dans une cuvette qui est à l'origine du marais. Si vous regardez direction sud-sud-ouest, vous apercevrez au loin le plateau des landes d'Helfaut qui constitue le rebord sud de la vallée de l'Aa.

Entre les peupliers, vous apercevez également un clocher : il s'agit d'une des églises de Saint-Omer.

### Mais laquelle est-ce ?



a) La cathédrale Notre-Dame



b) L'église de l'Immaculée Conception



c) L'église Saint-Sépulcre

### LE SAVIEZ-VOUS ?

*La majeure partie de la commune de Saint-Omer est occupée par le marais audomarois. Ce dernier représente plus de 80 % de la surface de la commune. Avant sa mise en valeur par l'homme à partir du IX<sup>e</sup> siècle, cet espace était un vaste marécage : le sol argileux imperméable et la faible pente jusqu'à la mer empêchaient l'écoulement des eaux.*

## 2.B. ROMELAÏÈRE®

Les étangs du Romelaïère sont les traces visibles de l'extraction de la tourbe. Cette matière, issue de la décomposition partielle des végétaux en milieu humide, se forme lorsque les conditions suivantes sont réunies : la matière végétale doit se trouver dans une eau peu remuée, pauvre en oxygène et les niveaux d'eau restent à peu près stable. Autrefois, la tourbe était utilisée comme matériau de combustion jusqu'à l'avènement de la houille (charbon). Aujourd'hui, ce travail d'extraction n'existe plus et le site est devenu une réserve naturelle nationale en 2008.

À l'entrée de ce site, vous y trouverez un petit cours d'eau.

**Pouvez-vous le nommer ?**

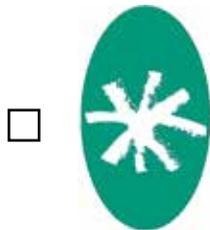
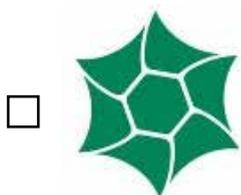
---

Un petit poisson particulier pouvant pondre dans les anodontes (moule d'eau douce) peut s'y trouver.

**Mais de quel poisson s'agit-il ?** (*aidez-vous du panneau situé à l'entrée du site*)

---

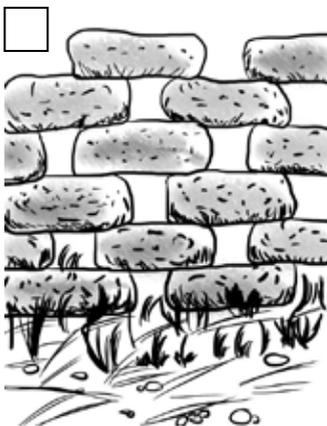
**Parmi les logos ci-dessous, lequel représente une réserve naturelle ?**



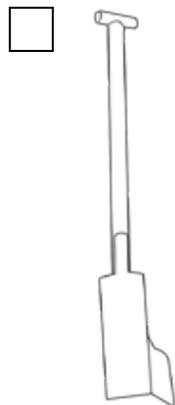
## Remettez dans l'ordre les étapes de l'extraction de la tourbe :



La tourbe est piétinée et nivelée.



La tourbe, façonnée en briquette, est mise à sécher avant d'être vendue.



Le tourbier la découpe avec une lame emmanchée sur une perche.



Le tourbier récolte la tourbe avec une grèpe.



Le tourbier dépose la tourbe sur de la paille à l'aide d'une pelle en bois.



Le tourbier remplit son bateau. Il fallait environ 1h30 pour y déposer 3 tonnes.

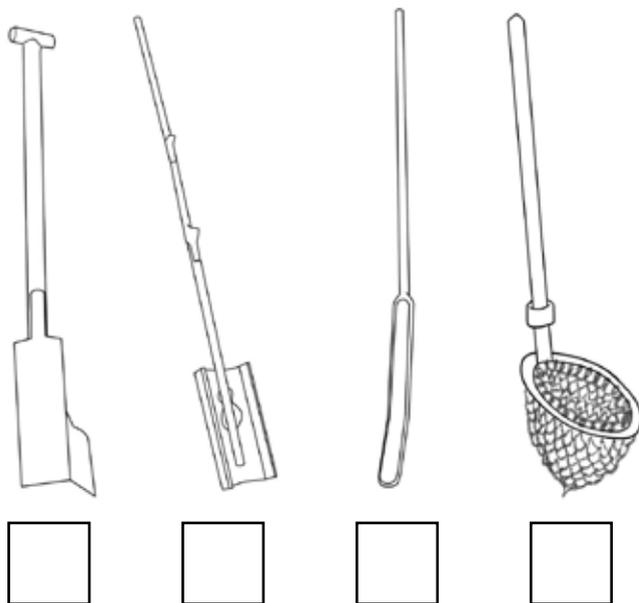


Au lieu d'entrer dans la réserve, prenez le petit chemin enherbé situé à gauche. Marchez quelques dizaines de mètres puis prenez une nouvelle fois à gauche pour rejoindre le sentier de la canarderie. Au prochain croisement, arrêtez-vous pour répondre à l'étape 3, puis reprenez votre route, tout droit jusqu'à arriver aux étangs (étape 4).

### 3. MARAIS BAS :

Cette partie du marais audomarois, appelée marais bas, est mise en valeur à partir du XVIII<sup>e</sup> siècle. Des canaux rectilignes, sur lesquels les bateaux traditionnels, bacôves et escutes, peuvent circuler, délimitent des parcelles de terres appelées lègres. Ces dernières sont dévolues au séchage et stockage de la tourbe, à la culture ou encore à l'élevage.

**Retrouvez chaque outil grâce aux définitions données**



**1. Le guideau :** Je ressemble à une pelote de cricket avec un long manche. Je sers à arroser les lègres en puisant l'eau directement dans le fossé.

**2. La barguennette :** Je ressemble à une épuisette et on m'utilisait pour curer les fossés, notamment enlever la vase accumulée.

**3. La grèpe :** J'ai un très long manche avec des sortes de marches dessus, un peu comme les échasses. Ces marches étaient utiles pour enfoncer l'outil dans le fond de l'eau et en retirer la tourbe.

**4. Le weslag :** Je ressemble à une bêche de jardin, mais avec un tranchant supplémentaire sur le côté. On m'utilisait pour creuser les fossés.



**Sur cette image ci-dessus, plusieurs lignes semblent couper ces prairies, mais de quoi s'agit-il ?**

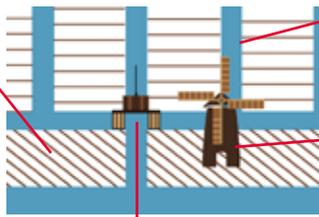
- De chemins d'eau creusés par l'homme dans le but d'évacuer l'eau contenue dans les terres.
- De haies plantées pour séparer la parcelle et contenir les troupeaux.
- D'un labour profond dans le but de semer du maïs.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

*Afin de gagner des terres cultivables au XVIII<sup>e</sup> siècle, le marais est mis en casier :*

*Une digue est construite autour d'un secteur choisi.*

*Un système de vanne isole la parcelle du reste du réseau hydraulique.*



*Des watergangs sont creusés, faisant remonter le niveau des parcelles de terre (lègres).*

*Un moulin, doté d'une vis d'Archimède, régule le niveau d'eau. C'est un moulin d'exhaure.*

## 4. ÉTANG

Les étangs que vous apercevez communiquent avec l'ensemble du marais. Les poissons peuvent ainsi se déplacer facilement d'étangs en étangs. De nombreuses espèces peuplent ces eaux troubles.

### Saurez-vous les replacer dans ces mots-croisés ?

*Mots à retrouver (attention des intrus se sont glissés dans la liste) :*

lamproie - gardon - bouvière - épineche - perche - brochet - loche - anguille - goujon - ablette - tanche - carassin - carpe

#### HORIZONTAL

5. Première lettre comme celle de la maison de la nature du Département située ici à Clairmarais. Une rivière du sud-est de la France.

6. Appelée percot en patois picard. Sa robe est rayée.

8. Ma première lettre est la même que celle de cette étendue d'eau. Poisson équipé de deux épines sur le dos.

9. Elle pond ses œufs dans les anodontes (moule d'eau douce). Pour vous aider, elle est représentée sur le panneau à l'entrée du Romelaère.

#### VERTICAL

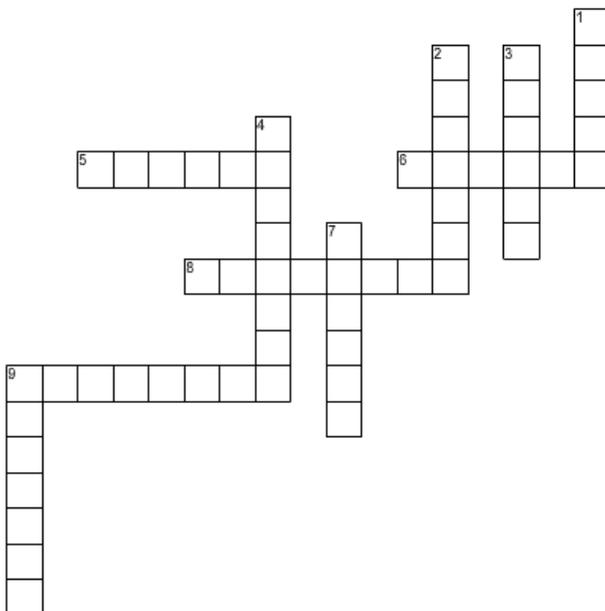
1. Elle peut avoir une espérance de vie de 20 ans.

2. Ma première lettre correspond à la même que celle du fleuve qui arrive dans le marais audomarois. Petit poisson argenté.

3. Originaire de Sibérie, sa dispersion à travers l'Europe date du Moyen Âge.

4. Poisson allongé pouvant rampé sur les berges.

7. Il porte deux barbillons sensoriels.



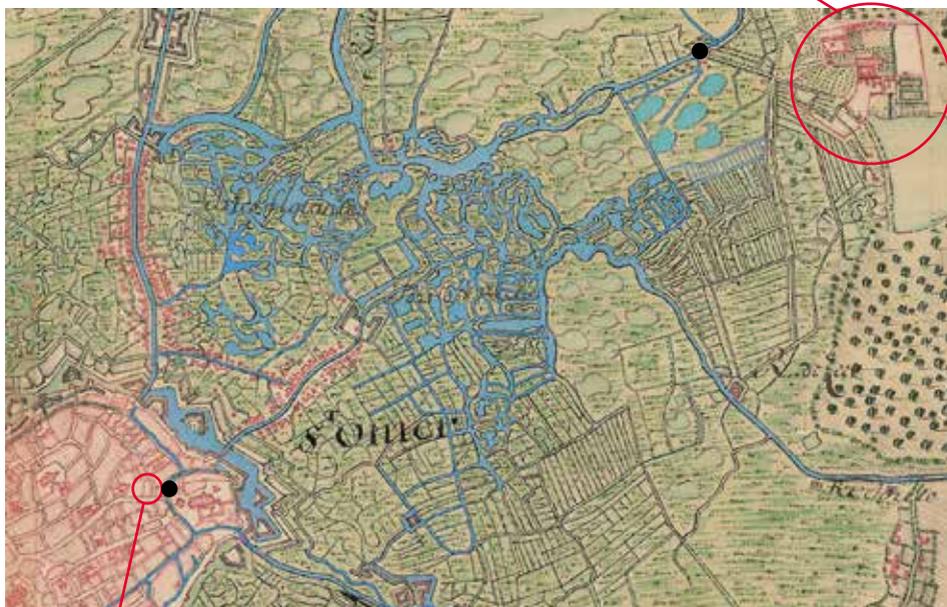
Après les étangs, passez devant la maison blanche et poursuivez le chemin. D'autres étangs se cachent derrière la végétation. Continuez et au prochain croisement, empruntez le chemin situé entre les maisons n°7 et n°8. Ensuite, passez sur le grand pont qui mène au Relais du marais.

# 5. DOMAINE DU GRAND SAINT-BERNARD

Avant la création de la route reliant Clairmarais à Saint-Omer en 1862, la rivière du Schoubrouck qui longe le domaine était la principale voie de communication. L'abbaye de Clairmarais avait un refuge dans Saint-Omer en cas de péril.

**Retrouvez votre route jusqu'au refuge en prenant garde aux méandres.**

DÉPART :  
ABBAYE DE CLAIRMARAIS



ARRIVÉE :  
REFUGE DE L'ABBAYE



*Empruntez le chemin jusqu'à rejoindre la route principale de Clairmarais.  
Tournez à gauche en direction de l'église.*

# 6. PENSIONNAT SAINTE-MARIE

Sur votre chemin, retrouvez ce détail :



a



b



c



Ce bâtiment abritait une école privée et un orphelinat fondés vers 1880 par les sœurs de Saint-Vincent-de-Paul. Après la Seconde Guerre mondiale, le bâtiment accueillait une colonie de vacances avant d'être transformé en appartements.



À proximité de l'église, traversez la route de Saint-Omer et suivez le panneau « Ferme de l'abbaye ». Avancez jusqu'à pouvoir contourner une partie de la ferme et voir les ruines de l'abbaye.

# 7A. ABBAYE

Ce plan dressé au XIX<sup>e</sup> siècle représente l'abbaye telle qu'elle était avant sa destruction.

**Retrouvez les différents éléments avec les indices ci-dessous :**

- 1- **Les étangs**, situés près du moulin à vent, ils étaient nécessaires pour l'élevage de poissons (un des aliments de base des moines).
- 2- **La brasserie** où les moines fabriquaient la bière. Elle est située sur un bras d'eau.
- 3- **La ferme** avec les pigeonnier au centre de la cour.
- 4- **Les bâtiments conventuels** (où logeaient les moines et l'abbé) près de l'église.
- 5- **L'église abbatiale**, c'est le bâtiment le plus important et le plus facilement reconnaissable.



- Sur un des murs de la ferme, il y a ce détail saurez-vous le retrouver ? (indiquez l'emplacement sur la carte ci-contre)



- Avez-vous repérer sur le plan, le bateau approchant l'abbaye ? (entourez-le)



## LE SAVIEZ-VOUS ?

L'abbaye cistercienne de Clairmarais, fondée au XII<sup>e</sup> siècle par le comte de Flandre Thierry d'Alsace, était un grand centre intellectuel et artistique. Seuls quelques vestiges témoignent de son faste comme la croix stauorthèque conservée au musée de l'hôtel Sandelin.

# 7B. PRAIRIES AUTOUR DE L'ABBAYE

Ces prairies sont de véritables éponges qui absorbent une grande quantité d'eau de pluie en hiver, elles peuvent être parfois recouvertes d'une fine lame d'eau. Ainsi de nombreux oiseaux peuvent en profiter pour se nourrir. Des échassiers blancs appelés Aigrette garzette occupent de temps en temps cet espace. Avec leur bec long, elles attrapent tous les petits animaux qui remontent à la surface.

**Essayez de trouver une correspondance entre le bec des oiseaux suivants et les outils proposés (un bec est toujours adapté à un type de nourriture).**



**Bergeronnette grise**

1

A



**Aigrette garzette**

2

B



**Faucon crécerelle**

3

C



**Pic épeiche**

4

D



**Canard colvert**

5

E



*Faites demi-tour pour rejoindre l'église. Par la suite, longez le cimetière et continuez tout droit pour retourner au point de départ, la Grange nature.*

# 8. CENTRE-BOURG - FORÊT

Jusqu'à la fin des années 1960, cette partie du village n'était occupée que par l'église inaugurée en 1876. Avec le développement du tourisme, des aménagements sont réalisés à proximité avec des campings, de l'habitat et la création de la place.

**Dans l'église, retrouvez sur les vitraux : une brouette, les ruines de l'abbaye, et le nom des maîtres-verriers (ce sont eux qui ont réalisé les vitraux).**

À la sortie de l'église, vous allez longer une forêt peuplée de différentes essences arbustives et arborescentes. Après quelques dizaines de mètres parcourus, en face de la maison du « chasseur » vous pouvez faire une brève incursion dans la forêt et rechercher quelques feuilles comme celles présentées ci-dessous :

Le chêne



Le charme



**Donner votre impression sur l'écorce de l'arbre porteur :**

---

---

---

---

---

---

**Donner votre impression sur l'écorce de l'arbre porteur :**

---

---

---

---

---

---

## 9. MAISON DU CHASSEUR

La façade de la «maison du chasseur», située aux portes de la forêt de Rihoult-Clairmarais, est une œuvre d'art brut, c'est-à-dire réalisée par un artiste sans formation académique, datant d'après la Seconde Guerre mondiale. Elle représente un chasseur entouré d'espèces animales présentes dans le milieu forestier.

**Comparez la photo ci-dessous et la façade.  
Retrouvez les 6 erreurs.**



# CE PARCOURS EST MAINTENANT TERMINÉ.

**Dans les pages suivantes, vous trouverez  
les solutions aux questions.**

## **Crédits photos :**

Couverture , p. 5 : Carl Peterloff.

p. 3, p. 8, p. 12, p. 13, p. 16, p. 19 : AUD

p. 4, p. 14 : © Eden 62

p. 7 : Illustrations Le travail du tourbier © LEPERS. P, Promenade dans le marais audomarois, 1985, Espace naturel régional

p. 9 : © Google earth

p. 11 : Carte particulière des environs de Saint-Omer, 1716 © IGN CH119\_C

p. 13 : © LAPLANE (Henri de), Les abbés de Clairmarais à Saint-Omer, 1868

p. 13 : Croix staurothèque Clairmarais, XIIIe siècle, conservée au musée de l'hôtel Sandelin à Saint-Omer - Photo © Bruno Jagerschmidt

**Conception graphique :** Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer - Flandre Intérieure

## **Contenus :**

> Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer - Flandre Intérieure

> Eden 62

# RÉPONSES

## 1. GRANGE NATURE :

**LA CHOUETTE EFFRAIE.** C'est un rapace nocturne très proche de l'homme utilisant un grenier, une grange ou même un clocher d'église pour y nicher. Des nichoirs adaptés existent.

## 2a. PAYSAGE DU MARAIS :

**IL S'AGIT DE L'ÉGLISE DE L'IMMACULÉE CONCEPTION.** Récemment restaurée, cette église datant du XIX<sup>e</sup> siècle est construite en style néogothique, c'est-à-dire que ses formes et décors ressemblent à ceux qu'on utilisait au Moyen Âge.

## 2b. ROMELAERE :

**LE ZIEUX** est un petit cours d'eau faisant la frontière entre les communes de Clairmarais et de Saint-Omer. Il délimite la réserve naturelle du Romelaère sur sa partie Sud.

Ce petit poisson est nommé **LA BOUVIÈRE.**



Ce logo représente toutes les réserves naturelles (soit plus de 340) gérées en France métropolitaine et d'outremer.

Le bon ordre est le suivant :



1



2



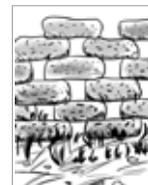
3



4



5



6

## 3. MARAIS BAS :



Le weslag



Le guideau



La grèpe



La barguenette

Ce sont des chemins d'eau creusés par l'homme. Appelés watergangs, ils ont aussi l'avantage d'accueillir une faune et une flore adaptée (amphibiens, insectes aquatiques, plantes aquatiques,...)

#### 4. ÉTANGS :



#### 5. DOMAINE DU GRAND SAINT-BERNARD :



#### 6. PENSIONNAT SAINTE-MARIE :

C'est L'IMAGE B.

**7a. ABBAYE :** Le détail à retrouver se situe au-dessus d'une porte sur le mur sud de la ferme (le cercle rouge). Le bateau est entouré par un cercle marron.

#### 7b. PRAIRIES AUTOUR DE L'ABBAYE :

1/C - 2/A - 3/B - 4/E - 5/D.

La bergeronnette grâce à son bec fin attrape les insectes ;  
l'aigrette avec son bec puissant agit comme une véritable dague ;  
le faucon possède un bec crochu pouvant décortiquer sa proie ;  
le pic peut, grâce à son bec, creuser dans les arbres et aller chercher les insectes cachés derrière les écorces ;  
le canard avec bec plat sélectionne les plantes aquatiques.



**8. CENTRE-BOURG-FORÊT :** Voici la brouette et les ruines de l'abbaye.

Les maitres-verriers sont JULIEN SALMON, M. LATTEUX-BAZIN, ET M. GAYMAY.

Le chêne a une écorce rugueuse et crevassée, alors que le charme a plutôt une écorce lisse.



#### 9. MAISON DU CHASSEUR :



## Explorateur n°13 - À la découverte de Clairmarais.

La collection «Explorateurs» des Villes et Pays d'art et d'histoire met en valeur un village, un quartier ou un aspect patrimonial.

Depuis 2014, l'Agence d'Urbanisme et de Développement Pays de Saint-Omer - Flandre Intérieure porte le label national « Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer » attribué par l'Etat, représenté par le préfet de région. Ce label qualifie des territoires, communes ou regroupements de communes qui, conscients des enjeux que représente l'appropriation de leur architecture et de leur patrimoine par les habitants, s'engagent dans une démarche active de connaissance, de médiation, d'action culturelle et de valorisation.

Toute l'année, l'Agence organise de nombreuses actions pour permettre la découverte des richesses architecturales et patrimoniales du Pays par ses habitants, jeunes et adultes, et par ses visiteurs avec le concours de guides-conférenciers professionnels.

Retrouvez toutes nos publications et notre programmation culturelle :

**• Agence d'Urbanisme  
et de Développement  
Pays de Saint-Omer – Flandre Intérieure**

Centre administratif Saint-Louis  
Rue Saint-Sépulcre CS 90 128  
62 503 Saint-Omer Cedex  
pah@aud-stomer.fr  
Tél : 03.21.38.01.62  
www.aud-stomer.fr  
www.patrimoines-saint-omer.fr

 : AUD stomer

**• Maison de l'Archéologie**

6 Place de la Morinie  
62 129 Théroutte  
maisons-pah@aud-stomer.fr  
Tél : 06.43.85.15.47  
www.patrimoines-saint-omer.fr

**• Office de Tourisme et des Congrès  
du Pays de Saint-Omer**

7 place Victor Hugo  
62 500 Saint-Omer  
contact@tourisme-saintomer.com  
Tél. : 03 21 98 08 51  
www.tourisme-saintomer.com

À proximité, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Calais, Cambrai, Chantilly, Laon, Lille, Noyon, Roubaix, Saint-Quentin, Soissons et Tourcoing bénéficient de l'appellation Ville d'art et d'histoire; Amiens Métropole, Lens-Liévin et Pays de Senlis à Ermenonville bénéficient de l'appellation Pays d'art et d'histoire.

